

FAVORECER LA COMUNICACIÓN Y EL LENGUAJE EN CONTEXTOS DE LA VIDA DIARIA Y EN CONTEXTOS DE JUEGO: ETAPA PREVERBAL Y PRIMER LENGUAJE

PRECURSORES DEL LENGUAJE

1. HABILIDADES MOTORAS BASICAS

1.1. EJERCITAR LOS MUSCULOS QUE UTILIZAMOS CUANDO

HABLAMOS : Tu hijo necesita adquirir práctica en los movimientos de los labios, lengua y otras partes de la boca que necesitamos para hablar. Debe adquirir conciencia y control sobre los mismos. Para ello utiliza las actividades de alimentación y los juegos motores. Trata de que coma de todo lo que corresponda a su edad y no le facilites demasiado las cosas.

A) ALIMENTACION :

LIQUIDOS:

- * USA TETINAS DE BIBERON PROGRESIVAMENTE MAS PEQUEÑAS.
- * VARIA PROGRESIVAMENTE LA CONSISTENCIA DE LAS COMIDAS DE FORMA QUE SE ENCUENTRE CON UNA RESISTENCIA AL CHUPAR.
- * ANIMA A TU HIJO, TAN PRONTO COMO SEA POSIBLE, A BEBER EN VASO O TAZA. Puedes ayudarle empezando por bebidas espesas. Otra ayuda es utilizar un recipiente con un corte semicircular en uno de los lados.
- ENSEÑALE A BEBER EN PAJA. Al principio puedes ayudarle inclinando un poco el recipiente y usando cajitas de zumo.

SEMISOLIDOS: (3/4-6meses)

- * DALE ALIMENTOS DE DISTINTAS TEXTURAS. (compotas, papillas, purés, batidos, yogur, queso fundido).
- * DÉJALE QUE SE MANCHE UN POCO Y PUEDA RELAMERSE.

SOLIDOS: (6-8 meses)

- * USA ALIMENTOS QUE PROPICIEN MOVIMIENTOS LATERALES DE LA LENGUA Y LA ACCION DE MORDER(ATún con mayonesa, galletas, trocitos de carne, fruta, verdura, etc.).

B) CONCIENCIA ORAL:

- SI TU HIJO ES UN BEBE, DÉJALE QUE CHUPE SUS MANOS Y JUGUETES. Ofrecele juguetes de distintas texturas.
- DALE CON TU DEDO ALGUN DULCE COMO LA MIEL, MASAJEANDO SUS ENCIAS, TOCANDO SUS LABIOS, PALADAR Y LENGUA.
- JUEGA A MOVER SUS LABIOS PARA HACER RUIDO, A GOLPEAR SUAVEMENTE SU BOCA CON LA MANO ABIERTA PARA PRODUCIR EL SONIDO “aa”.
- COLOCA AL NIÑO FRENTE A UN ESPEJO Y ANÍMALE A “PONER CARAS” O A HACER MOVIMIENTOS CON LA BOCA.

C) EJERCICIOS CON LA LENGUA, LABIOS Y OTRAS PARTES DE LA BOCA:

- GOLPEA SUAVEMENTE SU LENGUA SIGUIENDO UN RITMO.
- A MEDIDA QUE EL NIÑO VAYA MOVIENDO SU LENGUA, ANÍMALE A ELLO. PUEDES COGERLE LA LENGUA Y MOVÉRSELA A UN LADO Y A OTRO O ARRIBA Y ABAJO. MAS ADELANTE INTENTA QUE LA MUEVA SIN TU AYUDA, PRIMERO CON AYUDA DE UNA PIRULETA, Y LUEGO SOLO, EN JUEGOS DE IMITACION. PUEDES DARLE MASAGES CON UN CEPILLO DE DIENTES ELECTRICO O EMPUJAR SU LENGUA CON EL DORSO DE UN CEPILLO DE DIENTES.
- COLÓCALE COMIDA “PRINGOSA” (MIEL, MERMELADA) ENCIMA DE LOS DIENTES O DE LAS ENCIAS.
- MÁNCHALE LOS LABIOS DE HELADO O CARAMELO PRINGOSO..
- INVÍTALE A CHUPACHUS Y HELADOS.
- JUEGA A PONER CARAS ANTE EL ESPEJO O SENTADOS AMBOS FRENTE A FRENTE. TRATA DE QUE TE IMITE MOVIMIENTOS CADA VEZ MAS DIFICILES CON LA LENGUA, LABIOS Y MANDIBULA. (Ver dibujos anexos). SI SE TRATA DE UN BEBE, COMIENZA A IMITARLE TU A EL.
- TRATA DE QUE DIGA SONIDOS DISTINTOS DE FORMA RAPIDA. A MODO DE JUEGO, ANÍMALE A REPETIR RAPIDAMENTE COSAS COMO “PATA” O “LALALA”.

D) *INSPIRAR Y ESPIRAR CORRECTAMENTE* :

- JUEGOS DE SOPLAR (VELAS, PAPELES, POMPAS)
- JUEGOS DE IMITACION DE SONIDOS PROLONGADOS o MANTENIDOS.
- CANTAR VOCALES EN ESCALA MUSICAL ASCENDENTE Y DESCENDENTE.
- MASTICAR CON LA BOCA CERRADA.
- BEBER EN PAJA.
- JUGAR A INSPIRAR-ESPIRAR REPRESENTANDO UN GLOBO O COHETE.
- APRENDER A SONARSE.

1.2. IMITACION MOTRIZ / SIMBOLIZACION : El lenguaje se desarrolla en un contexto social, trata de que las actividades de imitación sean juegos compartidos de conocimiento mutuo y toma de conciencia personal.

- IMITA ACCIONES NATURALES DEL REPERTORIO DEL NIÑO Y TRATA DE CONSTRUIR SECUENCIAS POR TURNOS IMITANDO AL NIÑO.
- ANÍMALE CON CANCIONES Y JUEGOS A IMITAR ACCIONES MOTORAS CON SU CUERPO. ELIGE PRIMERO ACCIONES CON OBJETOS (GOLPEAR, ETC.) Y LUEGO CON PARTES VISIBLES DEL CUERPO (ALZAR LA MANO, APLAUDIR, DECIR ADIOS, ETC.)
- INCÍTALE A IMITAR ACCIONES MOTORAS ORALES (SACAR LA LENGUA, HACER “PEDORRETA”, ETC.)
- INVENTA JUEGOS O ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA DONDE SE LE PROPONGA O ANIME A IMITAR MOVIMIENTOS MOTORES Y SONIDOS A LA VEZ. Por ejemplo: Al comer una chuchería o al jugar a las comiditas de mentira, tócate la barriga y emite el sonido “MMM”; tira un objeto sobre la mesa y emite “!pumba!”; golpear o llamar a una puerta y decir “tan-tan”.
- SELECCIONA ALGUN MOVIMIENTO Y SONIDO QUE HAGA TU HIJO E IMÍTALO HACIENDO TAMBIEN ALGUN COMENTARIO DE AGRADO. TRATA DE ASOCIARLO A ALGUNA “PAYASADA” O EVENTO E INTENTA QUE LO REPITA DE NUEVO DESPUES QUE TU.
- ANÍMALE Y JUEGA CON EL A HACER ACCIONES SIMBOLICAS CON OBJETOS COMUNES O CON JUGUETES. MAS ADELANTE JUEGA A ACTUAR O A REPRESENTAR COSAS O ACCIONES SIN OBJETOS, SOLO CON EL CUERPO.

- ENSÉÑALE COMO NO SOLO TE EXPRESAS CON PALABRAS. UTILIZA LA MIMICA DE FORMA NATURAL.

2. **HABILIDADES VISUALES** : Comunicar supone compartir, el hecho de que adulto y niño poseen juntos la mirada sobre algo indica que están compartiendo intereses y significados.

- PROPICIA LA ATENCION SELECTIVA A ESTIMULOS VISUALES, ESPECIALMENTE A ESTIMULOS SOCIALES.
- FORTALECE EL SEGUIMIENTO VISUAL Y EL CONTACTO OCULAR.
- FOMENTA LA ATENCION CONJUNTA, ENSEÑARLE A MIRAR DONDE TU MIRAS Y A UTILIZAR SU MIRADA PARA COMPARTIR.

3. **HABILIDADES AUDITIVAS**: Ayudar al niño en la práctica de escuchar y prestar atención a los sonidos, le va a facilitar mucho el aprendizaje del lenguaje. Ya desde los 2-3 meses de edad, el hecho de escuchar sonidos hablados se transforma en un estímulo bien definido para emitir sonidos propios.

- ATENCION AL HABLA
- LOCALIZACION DE SONIDOS
- IDENTIFICACION DE SONIDOS
- HABILIDADES DE ESCUCHA

4. **HABILIDADES SOCIALES Y COMUNICATIVAS** : El desarrollo del lenguaje forma parte del compartir experiencias o hechos placenteros con las figuras de apego y congéneres. El placer y las relaciones afectuosas son vitales en el desarrollo del lenguaje. Además, mediante experiencias de interacción frecuentes y sostenidas, los niños aprenden las pautas de comunicación.

- FORTALECE LAS RELACIONES CON TU HIJO. INSTAURA UNA RELACION RECIPROCA, PROPICIANDO LA TOMA DE TURNOS Y LA RECIPROCIDAD EN VUESTRAS INTERACCIONES.
- FAVORECE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL:
 - GESTOS DE ANTICIPACION Y DEMANDA EN RUTINAS DE LA VIDA DIARIA Y JUEGOS.
 - GESTOS SOCIALES Y GESTOS NATURALES.

- GESTOS O ACTOS COMUNICATIVOS PARA PEDIR Y PARA COMPARTIR: PROTOIMPERATIVOS Y PROTODECLARATIVOS.
- GESTOS DE AFIRMACION (“SI”) Y NEGACION (“NO”).
- COMUNICACIÓN TOTAL.
- PRESTA ATENCION A LA FORMA EN QUE TU HIJO EXPRESA SUS EMOCIONES Y NECESIDADES.

5. ESTIMULAR LAS VOCALIZACIONES Y EL JUEGO VOCAL :

El desarrollo vocálico temprano, es decir, la producción de los primeros sonidos y el balbuceo, desempeña un importante papel en la adquisición posterior del lenguaje. Los bebés muy estimulados oral y socialmente son más vocales que los menos estimulados, de modo que conversar con un adulto es fundamental en la estimulación del juego vocal y del balbuceo.

- HABLA Y CANTA A TU HIJO DESDE EL NACIMIENTO
- ATIENDE A TODOS LOS SONIDOS HECHOS POR EL NIÑO Y REFUERZA CON SONRISA, TACTO Y VOCALIZACIONES O COMENTARIOS VERBALES.
- OBSEVA CUANDO Y DONDE EMITE MAS VOCALIZACIONES TU HIJO Y FAVORECE ESAS SITUACIONES.
- REPITE ALGUNOS DE LOS SONIDOS QUE EL NIÑO EMITE.
- JUEGA A REPETIR SONIDOS A MODO DE BALBUCEO.REPITE AQUELLOS SONIDOS QUE TU HIJO YA DICE.
- JUEGA A VOCALIZAR POR TURNOS Y A EMITIR SONIDOS DE FORMA EXAGERADA Y/O CON DISTINTAS ENTONACIONES.
- USA RUTINAS DE LA VIDA DIARIA Y JUEGOS REPETITIVOS PARA ASOCIARLOS A DETERMINADOS SONIDOS VOCALICOS QUE REPITAS CON FRECUENCIA (“aamm” y “mmm” AL DARLE DE COMER).
- INVENTA JUEGOS DE ACCION DONDE COMBINES GESTOS Y/O ACCIONES Y SONIDOS: “EL TREN”, “LA CAJA DE LUCES”, “EL BUZON”, “LA CAJA MAGICA”,ETC.
- SELECCIONA O INVENTA ALGUNOS JUEGOS ESTRUCTURADOS CON SONIDOS O CANCIONES DONDE DETERMINADOS SONIDOS OBJETIVO PUEDAN SER REPETIDOS. ELIGE UNOS CUANTOS SONIDOS CLAVE PARA REPETIR QUE FORMEN PARTE DEL REPERTORIO DE TU HIJO (POR EJEMPLO PARA LAS BILABIALES /P/, /B/ Y /M/ : LLAMAR

A “PAPA” QUE SE ESCONDE, LA CANCIÓN DE “EL COCHE DE PAPA” CON LA EMISIÓN “PIPIPI”; EL JUEGO DE HACER POMPAS, EL SONIDO “MUU” DE LA VACA, ETC.). EL EMPLEO DE LA INFLEXIÓN EXAGERADA PUEDE MEJORAR LA ATENCIÓN Y MOTIVACIÓN DEL NIÑO.

- SELECCIONA 4-5 PALABRAS CLAVE PARA CADA SONIDO OBJETIVO, DE LOS QUE SON MÁS FÁCILES PARA TU HIJO, POR EJEMPLO LAS BILABIALES /P/, /B/ y /M/. ELIGE PALABRAS DE ESTRUCTURA SILÁBICA SIMPLE (CV-CVC-VCV- CVCV DUPLICADA) Y REPÍTELAS CON FRECUENCIA, INSERTADAS EN LAS DISTINTAS RUTINAS DE LA VIDA DIARIA. POR EJEMPLO: “MAMÁ”, “MÁS”, “MIO”, “PAPÁ”, “PIPO”, “PAPAS”, “VA/VEN/VOY”, “BIBI”. OTRAS PALABRAS QUE SE PUEDEN USAR CON FRECUENCIA SON: “NENE”, “TATA”, “AQUÍ”, “TOMA”, “¡ANDA!”.
- USA ALGUNAS DE LAS VOCALIZACIONES DE TU HIJO PARA ASOCIARLAS A ALGUN OBJETO O EVENTO DE SU INTERÉS. APROVECHA LOS MOMENTOS EN QUE TU HIJO LAS PRODUCE ESPONTANEAMENTE PARA TRATAR QUE LAS REPITA ASOCIADAS A TU DEMANDA.
- UTILIZA LA ESPERA ESTRUCTURADA, HACIÉNDOLE VER QUE EN VUESTRAS CONVERSACIONES LE DEJAS SU TURNO PARA DECIR ALGO.
- REPRODUCE SONIDOS AMBIENTALES Y ONOMATOPEYAS DE ANIMALES. ASOCIA ESTOS SONIDOS A ACCIONES CON OBJETOS, Y A JUEGOS O REPRESENTACIONES. SI TU HIJO DISCRIMINA FOTOS, ASOCIA LOS SONIDOS A LOS DIBUJOS O FOTOS DEL ANIMAL U OBJETO QUE REPRESENTAN.
- CUANDO VEAS QUE TU HIJO/A YA IMITA SONIDOS VOCÁLICOS, INTENTA PRACTICAR CON ELLA LA IMITACIÓN DIRECTA DE SILABAS AISLADAS Y LUEGO DE PALABRAS. ASOCIA CADA SONIDO A UN GESTO MANUAL Y A ALGUNA ACCIÓN U OBJETO LLAMATIVO. COMIENZA POR SONIDOS DEL REPERTORIO DE TU HIJO Y FÁCILES DE DECIR, MODELAR Y VER. LOS SONIDOS MÁS FÁCILES SON: “P”, “M”, “B” Y LAS VOCALES.

INICIOS DEL LENGUAJE HABLADO: 1ª PALABRAS

1. ORIENTACIONES GENERALES

1.1. VUÉLCATE EN LA COMUNICACIÓN Y NO EN LA ARTICULACIÓN.

1.2. IDENTIFICA SITUACIONES QUE OCURREN NATURALMENTE Y QUE

PERMITEN FOMENTAR LA COMUNICACIÓN :

- APROVECHA LAS SITUACIONES DE LA VIDA DIARIA PARA ENSEÑAR LENGUAJE A TU HIJO Y PARA INCENTIVAR SU COMUNICACIÓN (la hora del baño, la comida, el paseo a la guardería, el rato de doblar y guardar la ropa...)
- HÁBLALE A MENUDO. DESCRÍBELE LO QUE TU HACES O LO QUE EL ESTA HACIENDO. Dale las palabras que corresponden a las acciones, el nombre de los objetos que usáis, para lo que sirven o las consecuencias de esas acciones. NO SE TRATA DE BOMBARDEARLE O ATOSIGARLE, SINO DE APROVECHAR LAS SITUACIONES POR LAS QUE EL NIÑO MUESTRA INTERES Y DE INTRODUCIR EL LENGUAJE DE UNA FORMA GRADUAL.
- HÁBLALE PREFERENTEMENTE ACERCA DE PERSONAS, OBJETOS Y HECHOS DEL AQUÍ Y AHORA, PRESENTES EN EL CONTEXTO AL QUE EL NIÑO ATIENDE. A MEDIDA QUE EL NIÑO DESARROLLE SU LENGUAJE, LE HAREMOS COMENTARIOS ACERCA DEL PASADO O FUTURO, EN PRIMER LUGAR INMEDIATO.
- UTILIZA LAS RUTINAS DE LA VIDA DIARIA PARA MANTENER INTERCAMBIOS COMUNICATIVOS. TRATA DE RECONVERTIRLAS EN UNA ACTIVIDAD CONJUNTA DONDE AMBOS PARTICIPEIS AL MISMO NIVEL. Por ejemplo, en el baño:
Adulto: “vamos al agua, ¿has visto el jabón?.
!Jabón! !jabón” ¿dónde estas?.
Niño: abon, abon
(señala) aquí
Adulto: sí, está aquí.
En la silla. Esta en la silla.
(La madre empuja el bote) !Ah!, ¿qué ha pasado?
Niño: e ae
Madre: Se cae. !Pumba!. Se ha caido. Se cae el jabón
!Oh!, no llores (abrazando al bote de jabón en forma de muñeco, luego se lo ofrece al niño)
Niño: no ore ,etc....
- EXPLORA JUEGOS Y ACTIVIDADES NUEVAS QUE INVOLUCREN AL NIÑO EN INTERACCIONES CADA VEZ MAS PROLONGADAS. RECUERDA QUE LOS JUEGOS Y ACTIVIDADES DEBEN PARTIR DE LOS NIVELES DE MOTIVACION Y ACTUACION DE TU HIJO. TRATA DE APRENDER JUEGOS NUEVOS O DE PENSAR COMO COMPLICAR POCO A POCO LOS QUE YA USAIS.
- UTILIZA LIBROS DE IMAGENES Y CUENTOS.
- UTILIZA EL JUEGO SIMBOLICO.

- EN LOS INTERCAMBIOS COMUNICATIVOS, ESPERA Y RESPETA EL TURNO DE PALABRA DE TU HIJO. RECURDA QUE EN OCASIONES NECESITA UN TIEMPO DE REACCION MAS LARGO. MÁRCALE O SEÑALA SU TURNO DE PALABRA.
- APROVECHA Y ATIENDE TODOS LOS ACTOS O INTENTOS COMUNICATIVOS DEL NIÑO, TANTO VERBALES COMO NO VERBALES.
- EN LA TOMA DE TURNOS CONVERSACIONALES UTILIZA EL MODELADO O IMITACION INDIRECTA Y LA EXPANSION.

1.3. ADAPTA TU LENGUAJE AL NIÑO

- HABLALÉ DESPACIO Y DE FORMA CLARA.
- MARCA O EXAGERA LEVEMENTE LA ENTONACION DE LOS ENUNCIADOS.
- UTILIZA FRASES CORTAS, ADAPTADAS AL NIVEL DE PRODUCCION DEL NIÑO.
- REPITE O RETOMA LA MISMA PALABRA VARIAS VECES VARIANDO EL ENUNCIADO.
- ACOMPAÑA TU LENGUAJE DE GESTOS NATURALES O DE SIGNOS.
- ASEGURA LA ATENCION DEL NIÑO ANTES DE HABLAR.
- EVITA ENUNCIADOS INTERRUMPIDOS Y SITUACIONES DE RUIDO AMBIENTAL FUERTE.

1.4. ACOGE FAVORABLEMENTE TODOS LOS INTENTOS COMUNICATIVOS DEL NIÑO.

- ATIENDE Y ESCUCHA TODOS LOS INTETOS COMUNICATIVOS DEL NIÑO.
- MUÉSTRALE CON TU EXPRESION Y TU ACTITUD QUE TE GUSTA QUE TE HABLE.
- EVITA CORREGIR Y REÑIR DIRECTAMENTE AL NIÑO POR SUS ENUNCIADOS MAL DICHOS O MAL ARTICULADOS.
- CUANDO TU HIJO DIGA UNA PALABRA EXPANDE SU LENGUAJE PRONUNCIANDO CORRECTAMENTE ESA PALABRA (AÑADIENDO LOS SONIDOS QUE FALTAN) O AÑADIENDO MAS PALABRAS.

2. ENSEÑANZA DE PALABRAS Y CONCEPTOS

- PREOCÚPATE POR ENSEÑAR PALABRAS Y CONCEPTOS TANTO EN EL ASPECTO EXPRESIVO COMO EN EL RECEPTIVO.
- UTILIZA ACTIVIDADES VARIADAS Y REPETITIVAS PARA UN MISMO OBJETIVO. PROPORCIONALÉ EXPERIENCIA MÚLTIPLES Y ENSAYOS REPETIDOS.
- COMIENZA UTILIZANDO OBJETOS Y SITUACIONES REALES, DESPUÉS PUEDES UTILIZAR OBJETOS EN MINIATURA O DE JUEGO SIMBÓLICO E IMÁGENES.
- PUEDES IR PREPARANDO UNA LISTA DE LAS PALABRAS MÁS USUALES DEL VOCABULARIO INFANTIL. DEBES INTRODUCIR TÉRMINOS DE NOMBRES DE PERSONAS Y OBJETOS, ACCIONES, DESCRIPCIÓN DE OBJETOS Y PROPIEDADES, Y CONCEPTOS DE ESPACIO Y TIEMPO. COMIENZA POR 10 Ó 20 DE LAS PALABRAS QUE SEAN MÁS REPRESENTATIVAS PARA TU HIJO. PARA TRABAJAR LA PRODUCCIÓN, PROCURA SELECCIONAR PALABRAS DE FÁCIL ARTICULACIÓN (PALABRAS CORTAS, CON SONIDOS /p/,/t/,/b/,/k/,/m/,/n/.
- EMPLEA LOS JUEGOS ESTRUCTURADOS DE SONIDOS Y LA IMITACIÓN INDIRECTA.
- ASEGURA LA IMITACIÓN GENERALIZADA.
- EMPLEA CLAVES MELODICAS, AYUDAS VISUALES Y GESTOS ASOCIADOS A SONIDOS.
- VALORA TODOS SUS INTENTOS. REFUÉRZALE CON COMENTARIOS, SONRISA, ATENCIÓN Y LA CONTINGENCIA NATURAL A SU EMISIÓN.
- FOMENTA O CREA SITUACIONES EN LAS QUE SEA NECESARIO COMUNICARSE Y/O UTILIZAR LAS PALABRAS QUE QUIERES QUE TU HIJO APRENDA:
 - PETICIONES (Esconde o retén el objeto, olvídate de hacer algo o pasa su turno en el juego o actividad, ponle obstáculos o sorprende él).
 - COMENTARIOS (haz que aparezca en lugares inesperados, preséntalo bajo una forma inusual, presenta acciones inesperadas o sorprendidas, ánimale a compartir estados de ánimo...)
 - DAR/PEDIR INFORMACIÓN (haz desaparecer un objeto y pídele que te ayude a buscarlo, pregúntale sobre las

imágenes de un cuento, pídele que le de un mensaje o le haga una pregunta a otra persona).

- UTILIZA LA COMUNICACIÓN TOTAL.

COMUNICACIÓN TOTAL

- UTILIZA EL LENGUAJE HABLADO JUNTO CON SIGNOS Y GESTOS NATURALES CUANDO TE COMUNIQUES CON TU HIJO. AL UTILIZAR LOS SIGNOS NO TE OLVIDES DE HABLAR AL MISMO TIEMPO.
- ANÍMALE A EL A COMUNICARSE TANTO CON SONIDOS VOCALICOS COMO CON GESTOS Y LENGUAJE SIGNADO.
- ENSÉÑALE SIGNOS PARA AQUELLAS PALABRAS QUE NO SEPA AUN DECIR PERO QUE SEAN IMPORTANTES PARA EL. PUEDES COMENZAR ENSEÑÁNDOLE SIGNOS LIGADOS A EXPRESION DE DESEOS (SU ALIMENTO O ACTIVIDAD PREFERIDA, POR EJEMPLO) , A NOMBRES DE OBJETOS, PERSONAS O COSAS QUE LE LLAMAN MUCHO LA ATENCIÓN (LOS NOMBRES DE SUS ANIMALES PREFERIDOS; O EL SIGNO DE ABUELA ,POR EJEMPLO) Y PALABRAS GENERALES DEL TIPO “MAS”, “TERMINADO” O “AYUDA”.
- SIEMPRE QUE TU HIJO HAGA UN SIGNO O UN GESTO, TU DEBES DE ACOMPAÑARLE DICHIENDO A LA VEZ LA PALABRA CORRESPONDIENTE.
- A LA VEZ QUE ANIMAS A TU HIJO A COMUNICARSE CON SIGNOS, DEBES INCITARLE A PRODUCIR LENGUAJE HABLADO Y FAVORECER LA IMITACION VOCAL GENERALIZADA.
- ENSÉÑALE LOS SIGNOS EN SITUACIONES NATURALES CON VALOR FUNCIONAL. EVITA QUE APRENDA SIGNOS POR PURA IMITACION, SIN VALOR COMUNICATIVO. ENSÉÑALE A TRAVES DE LA GUIA FISICA.

BIBLIOGRAFIA

- Karnes Merle, B. (1993). Tú y tu pequeña maravilla I y II. Barcelona: CEAC.
- Clemente Estevan, R. A. (1995). Desarrollo del lenguaje. Barcelona: OCTAEDRO.
- Jefree, D. M. y McConkey, R. (1979). Ejercicios de lenguaje para niños con dificultades del habla. Madrid: SEREM.
- Kumin, L. (1997). Como favorecer las habilidades comunicativas de los niños con Síndrome de Down. Una guía para padres. Barcelona: PAIDOS.
- Monfort, M.; Rojo, A. y Juárez Sánchez, A. (1982). Programa elemental de Comunicación bimodal. Madrid: CEPE.
- Monfort, M. y Juárez Sánchez, A. (1993). Los niños disfásicos. Descripción y tratamiento. Madrid: CEPE.
- Morfort, M. A. y Juárez Sánchez, A. (1989). Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con dificultades. Madrid: Santillana.
- Perera, J. y Rondal, J.A. (1995). Cómo hacer hablar al niño con síndrome de Down y mejorar su lenguaje. Un programa de intervención psicolinguística. Madrid: CEPE.
- Pinedo Prieto, F.J. (1981). Diccionario mímico español. Colección Rehabilitación. Ministerio de trabajo.
- Rondal, J. A. (1993). Desarrollo del lenguaje en el niño con Síndrome de Down. Manual práctico de ayuda e intervención. Argentina: Nueva Visión.
- Sotillo, M. (1993). Sistemas alternativos de comunicación. Madrid: Trotta.
- Torres Gil, J. (1995). Como detectar y tratar las dificultades en el lenguaje oral. Sugerencias de actuación para el profesor. Barcelona: CEAC.